

A photograph of a music production workstation. In the center, a computer monitor displays the Ableton Live software interface. To the left of the monitor is a MIDI controller with a grid of buttons. To the right is a keyboard. The desk is cluttered with various items like headphones, a mouse, and a notebook. Two large black studio monitors are positioned on either side of the desk. The background is a solid purple wall.

# LE Ableton

## FORMATION : INITIATION & PERFECTIONNEMENT

\_\_\_/**ABLETON LIVE** est un outil informatique complet permettant l'enregistrement, la composition, l'arrangement et l'interprétation d'œuvres musicales ; ses caractéristiques et son ergonomie sont conçues pour optimiser son utilisation en temps réel lors des concerts.

Durant cette formation, les stagiaires seront suivies et conseillés tout le long de l'apprentissage de ce logiciel. Ce stage met en place des temps de création, de théorie et de pratique des techniques du logiciel afin d'être capable de mettre en place un projet artistique et musical.

### \_\_\_/**FORMATEUR : ROMAIN CONSTANT**

Diplômé d'un DE en MAA (Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles Amplifiées), instrument MAO (Musique Assistée par Ordinateur) ainsi que d'un DUMI (Diplôme Universitaire des Musiciens Intervenants) de l'université de Poitiers.

Professeur de MAO à l'école Associative JAV (Jazz Action Valence) membre de la FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musique Actuelles).

[www.romainconstant.com](http://www.romainconstant.com)

### \_\_\_/**PROGRAMME**

Etre capable de :

- Configurer le logiciel : installation, prise en main et paramétrage des périphériques.
- Comprendre le concept et l'architecture du logiciel : écriture verticale/horizontale, interface, hiérarchies des logiques.
- Enregistrer une source Audio/Midi, traitement du signal sonore, l'édition l'échantillonnage, mixage multipistes, synthèse sonore, protocole MIDI, export audio.
- Comprendre, utiliser et savoir créer un set (dispositif scénique) sur Ableton live.
- Composer un set live : transformation du son en temps réel, contrôleur et affectation midi, interprétation et travail du geste instrumental des musiques électroniques sur scène.
- Conceptualisé et appliqués tout les éléments d'une chaine compositionnel. (Imagination concept/immersion, univers/agencement, mixage/interprétation, geste instrumental...)

### \_\_\_/**EVALUATION DES ACQUIS**

Les Stagiaires seront évalués tout le long de la formation de réalisations et différents travaux pratiques :

- Captation sonore et traitement en temps réel
- Arrangement d'un remix à partir de multipistes
- Invention, création et interprétation d'une pièce

### \_\_\_/**MATERIELS et ressources**

Vidéo projecteur/Connexion internet /Microphones de captation+câbles/Paires d'enceintes de monitoring/Tableau blanc.