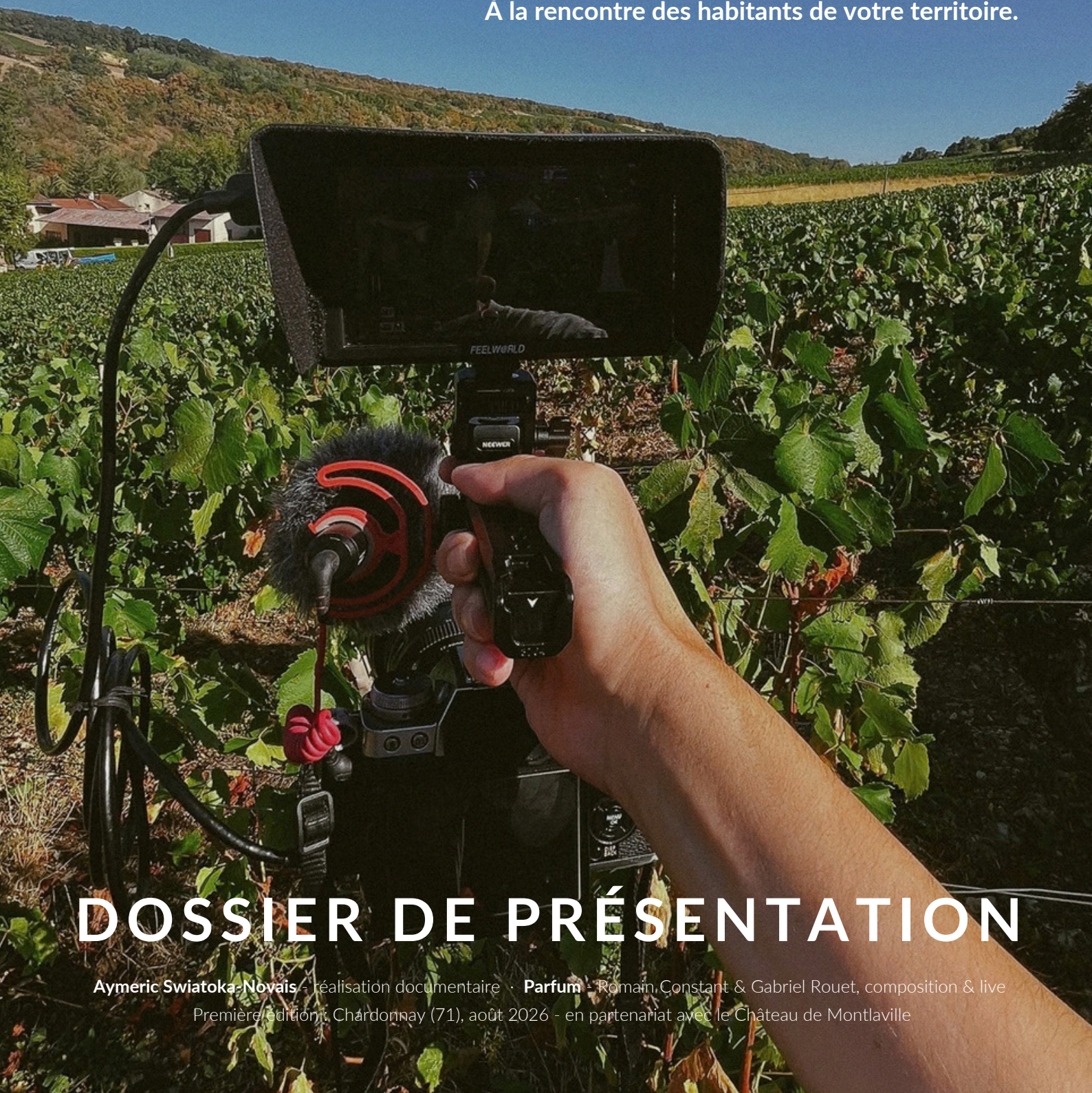
LE BRUIT DES MEMOIRES

RÉSIDENCE DE CRÉATION
& DOCU-CONCERT

Un docu-concert tourné, monté et joué sur place, avec sa bande originale en direct
À la rencontre des habitants de votre territoire.



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Aymeric Swiatoka-Novais - réalisation documentaire · **Parfum** - Romain Constant & Gabriel Rouet, composition & live

Première édition : Chardonnay (71), août 2026 - en partenariat avec le Château de Montlaville

NOTE D'INTENTION

Le **Bruit des Mémoires** rassemble la parole et le quotidien des habitant.e.s d'un territoire. Un portrait fabriqué à la main, où caméra, micros et lutheries électroniques se fondent dans la vie locale.

C'est une résidence mobile : un trio d'artistes s'installe, écoute, collecte les voix, les gestes, les sons du quotidien, et en tire un documentaire inédit, porté par une bande originale composée sur place, avec ceux qui l'habitent.

> *« Le bruit des mémoires c'est : un **compositeur**, un **sound designer et** un **réalisateur**.*
> *Une semaine de **marathon créatif in situe et** à la fin, on projet le **film que l'on a réalisé et on joue la bande originale en live**, en mode ciné-concert. »*
>
> *Romain CONSTANT compositeur*

RENDRE L'INTIME SPECTACULAIRE

On tourne dans des cuisines, des garages, des caves : on capte des voix basses, des silences, des gestes répétés mille fois. Ce quotidien passe au synthétiseur modulaire et à la postproduction vidéo pour être restitué en grand, avec écran géant, son live, basses profondes comme au ciné, public confortablement installé. L'intime ne se dilue pas : il s'amplifie.

CHAQUE TERRITOIRE, SA VERSION

Le Bruit des Mémoires n'est pas un film unique : c'est un format reproductible, qui change de visage à chaque escale. Ni rural ni urbain par nature, il se construit avec ceux qu'ils rencontrent. Un village, un quartier, un café, une friche en réhabilitation : tout territoire, installé ou en devenir, peut l'accueillir.

PAS D'EXHAUSTIVITÉ, MAIS UN GESTE ESTHÉTIQUE

Le film ne raconte pas tout un territoire. Mieux vaut un geste raconté en profondeur qu'un territoire survolé. Une liste de personnes repères nous aide à démarrer plus vite, mais on préfère souvent le hasard d'une rencontre de terrain à un carnet d'adresses trop cadré.

RIEN N'EST ÉCRIT D'AVANCE

Le lieu qui nous accueille peut organiser quelques rencontres. Mais c'est le hasard du terrain qui prime : un vigneron croisé au bord d'une parcelle, un enfant qui nous guide vers sa grand-mère, un artisan qui ouvre son atelier sans qu'on ait rien demandé. Et s'il se trouve que cette personne a les compétences et l'ambition, elle peut même se retrouver derrière la caméra, à rejoindre le projet créatif.



IMPACTS ESPÉRÉS

POUR LES HABITANTS

Ils ne sont plus « public » : ils sont la matière du film. Ils se reconnaissent et reconnaissent leurs voisins à l'écran, et vivent une soirée collective ~~rare~~ autour de leur propre quotidien. C'est sans doute la première fois qu'un objet culturel leur parle littéralement d'eux.

POUR LE TERRITOIRE

Valorisation du patrimoine vivant et du geste quotidien - une récolte, un savoir-faire, une mémoire ouvrière - plutôt que du patrimoine monumental habituel. Les habitants portent un regard renouvelé sur des lieux qu'ils traversent sans les voir.

POUR VOTRE STRUCTURE

Un temps fort fédérateur qui sort des murs, une forme inédite entre musiques actuelles, documentaire et arts numériques, et un volet EAC qui s'intègre qui s'intègre dans les politiques culturelles de votre territoires. La trace est durable : le film reste diffusable après notre départ.

POUR LES PUBLICS ÉLOIGNÉS

La forme va vers les gens : Ils ne participent pas à un atelier pour remplir une case pédagogique, mais pour incarner une histoire vraie et rencontrer des processus de création artistique. Les participants viennent assister à la restitution parce qu'ils y ont contribué, c'est le chemin le plus court vers une salle pour quelqu'un qui n'y va jamais.



Projection et concert en cinéma plein air devant le Château de Montlaville

PROTOCOLE — LA SEMAINE TYPE

Six jours sur place, du lundi au samedi. La sortie de résidence publique a lieu le sixième soir, à 21h. Le format tourne en six jours, mais reste resserré.

J1 — J3

COLLECTAGE & IMMERSION

Repérages et marches exploratoires. Interviews d'habitants, enregistrement des ambiances, des matières et des récits. Prises de vue sur le territoire : paysages, sites de travail, lieux de vie. Début du dérushage et montage vidéo le soir.
Le duo commence à collecter la matière sonore qui deviendra la bande originale.

J4

ACTION CULTURELLE & STRUCTURATION

Rencontre publique autour du projet, atelier avec un groupe partenaire. Première esquisse du set live à partir des sons collectés et du documentaire.

J5 — J6

FINALISATION & DIFFUSION

Montage final du documentaire, composition de la musique sur l'image, répétitions générales en conditions réelles. Le dernier soir : sortie de résidence publique, projection du film accompagnée en direct par le duo.

En concertation avec les partenaires et les structures ancrées sur le territoire, une deuxième semaine de résidence pourra être déployée pour enrichir le travail de collectage, de composition et les actions culturelles.







PREMIER ÉPISODE : CHARDONNAY, BOURGOGNE
ACCUEIL PAR ECOSO, CHATEAU DE MONTLAVILLE

Direction la Bourgogne, pour raconter Chardonnay pendant les vendanges.

> *“Tout est fabriqué pendant la semaine : le tournage, le montage, la composition, la restitution. Rien n'est préparé à distance, rien n'est rapporté d'ailleurs. C'est ce qui fait la singularité de la forme et rend chaque édition non reproductible.”*
>
> *Aymeric Swiatoka-Novais - Réalisateur*

Immergé une semaine à Chardonnay, en pleine période des vendanges et sous une chaleur écrasante, le projet s'est construit dans l'urgence du réel. L'enjeu : écrire, tourner et monter un film documentaire de 50 minutes en cinq jours chrono, pendant que les musiciens du groupe Parfum composaient une bande originale sur mesure, intégralement en musique électronique et sur machines analogiques.



À Chardonnay, nous avons rencontré Maurice, menuisier depuis toute une vie, qui nous a ouvert son atelier ; Keny, jeune ado du village, qui voit dans le château une nouvelle vie qui s'annonce ; Léa, jeune saisonnière installée au château ; Jean-Claude le maire, dont le neveu Nicolas, nous a ouvert les portes de son exploitation viticole...
Au bout de cinq jours : cinquante minutes de film, une bande originale intégrale composée et jouée en direct, et une projection en plein air dans le parc du Château de Montlaville.







LES LIVRABLES DU PROJET

FILM
Docu-concert intégral - Chardonnay

PITCH
Comprendre le projet en 1min

TEASER
Le Bruit des Mémoires - Chardonnay

MAKING-OF
Les coulisses de la semaine de création



“Le film ne repart pas avec nous : Il reste sur le territoire. Une fois la restitution enregistrée et la version numérique mise en ligne, l'œuvre reste diffusable pour les acteurs locaux, que ce soit pour des séances scolaires, en médiathèque, lors de fêtes locales, à l'office du tourisme ou sur le site de la collectivité. C'est précisément ce qui distingue une résidence éphémère d'une résidence porteuse de sens et de mémoire.”

Gabriel Rouet - Sound designer, preneur de son et compositeur



Préparation du publique à la diffusion du ciné concert

LES ARTISTES EN CRÉATION



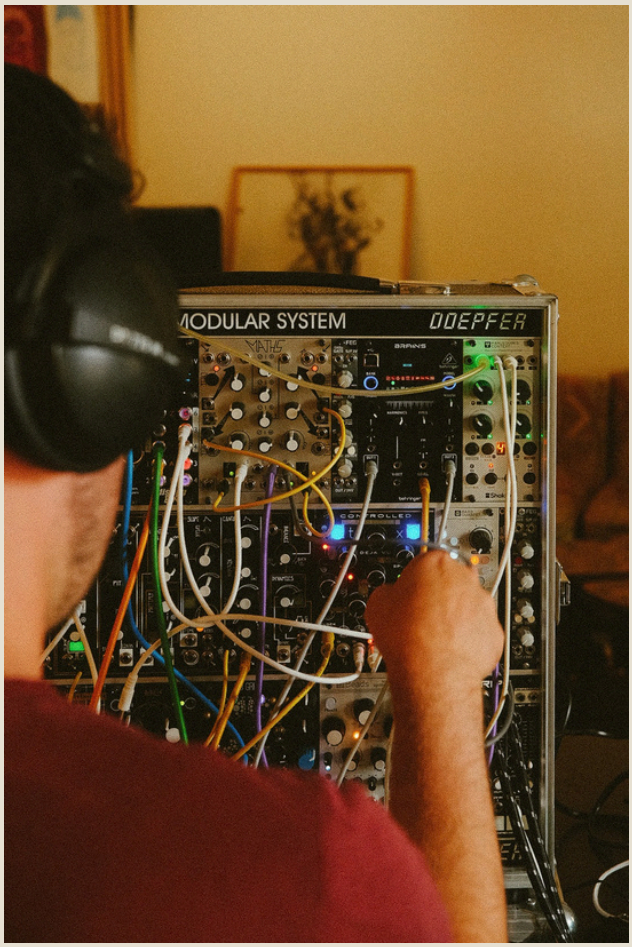
AYMERIC SWIATOKA-NOVAIS

Auteur-réalisateur de territoire



ROMAIN CONSTANT

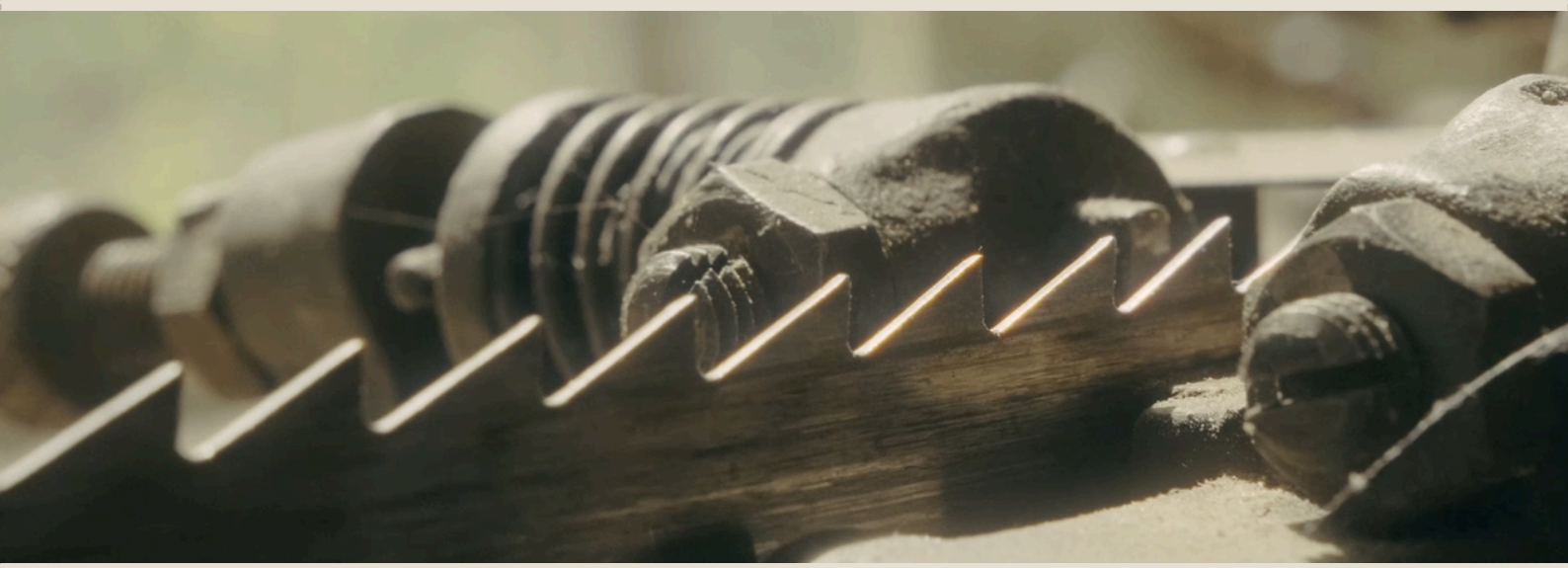
Compositeur - Interprète



GABRIEL ROUET

Preneur de son - Sound designer - Compositeur







Quelques images du documentaire

IDÉES D'ACTION CULTURELLE

Un après midi de résidence peut être réservé à la médiation, mais l'action culturelle irrigue en réalité toute la semaine : les habitants rencontrés au collectage deviennent le sujet du film, et les groupes rencontrés en atelier assistent à la restitution. Les formats ci-dessous se composent selon vos publics et vos partenaires.

ATELIER PRISE DE SON & PAYSAGE SONORE

Initiation au micro et à l'écoute : enregistrer son quartier, son village, son lieu de travail. Les sons captés par les participants peuvent être intégrés à la bande originale du film. Scolaires, centres sociaux, EHPAD, groupes amateurs.

LUTHERIE ÉLECTRONIQUE & MAO

Découverte des machines analogiques et du synthétiseur modulaire : comment un son de terrain devient une matière musicale. Animé par deux enseignants diplômés d'État, en lien possible avec une école de musique ou un conservatoire du territoire.

ATELIER RÉCIT & INTERVIEW

Apprendre à faire parler, apprendre à écouter. Les participants mènent eux-mêmes des entretiens auprès d'habitants, souvent auprès de leurs propres aînés. Un format qui fonctionne particulièrement bien en collège et lycée.

RENCONTRE PUBLIQUE & COULISSES

Une séance ouverte en milieu de semaine : on montre le chantier en cours, les rushes, les esquisses musicales. Le public voit une œuvre en train de se faire, pas un produit fini, c'est le moment où la fabrication se démystifie.

MASTERCLASS COMPOSITION À L'IMAGE

Pour un public plus avancé (conservatoire, filière audiovisuelle, groupes accompagnés) : comment on écrit une musique sur une image en cinq jours, et comment on la joue en direct.

ASSOCIATION D'UN ARTISTE DU TERRITOIRE

Un musicien, un ensemble ou un groupe accompagné par votre structure peut être invité à participer à la bande originale et à monter sur scène le soir de la restitution.



Romain Constant en démonstration lors de l'atelier d'action culturelle sur la création sonore du documentaire

DEUX FAÇONS DE NOUS ACCUEILLIR

Selon votre calendrier, vos moyens et votre projet de territoire, Le Bruit des Mémoires peut prendre deux formes. Elles se combinent très bien : accueillir la création, puis programmer la forme finie la saison suivante.

FORMULE 1

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Nous venons chez vous sur une semaine et repartons en ayant laissé un documentaire musicale sur votre territoire. La restitution publique du dernier soir est gratuite et ouverte à tous.

- Un documentaire inédit de 50 minutes sur votre territoire
- Une bande originale composée sur place
- Une journée d'action culturelle intégrée
- Une sortie de résidence publique
- Un teaser et un vlog du projet

FORMULE 2

CINÉ-CONCERT EN TOURNÉE

Le documentaire tourné l'année précédente est projeté chez vous, en plein air ou en salle, accompagné en direct par Parfum.

- Une projection-concert de 50 minutes, prête à tourner
- Un format itinérant, de commune en commune
- Un volet d'action culturelle reconductible
- Des coûts mutualisés entre les dates



UN RÉALISATEUR, DEUX MUSICIENS

Trois artistes professionnels, tous les trois également engagés dans la transmission, enseignement en conservatoire, formation, accompagnement d'artistes, éducation à l'image.



AYMERIC SWIATOKA-NOVAIS

DOCUMENTARISTE · RÉALISATION, IMAGE & MONTAGE

Auteur-photographe et réalisateur, il a fait de l'immersion en territoire sa méthode : résidences longues, marches sans itinéraire, rencontres de comptoir. Il a mené des projets de territoire pour la DRAC Grand Est, l'agglomération de Saint- Nazaire (Projet Culturel de Territoire) et Thionville Fensch Agglomération. Formé à l'écriture à l'école Kourtrajmé. Il tient ici la caméra, le micro et le montage.



ROMAIN CONSTANT

PARFUM · COMPOSITION & MACHINES

Compositeur, sound designer et directeur artistique. Formateur certifié Ableton, chargé de mission éducation pour Ableton France. Au fil de son parcours, il a fait de la question du geste dans la musique électronique son fil conducteur, l'amenant naturellement à croiser les chemins de la danse contemporaine, des installations sonores interactives. Il mène depuis 2016 un travail de recherche et création au GRAME, Centre national de création musicale.Il a ainsi signé la conception sonore de dispositifs immersifs et interactifs pour des institutions telles que le Louvre Abu Dhabi, le Musée Lugdunum, le Musée d'Alésia et Cosmocité. Fondateur du collectif LIVE SET.



GABRIEL ROUET

PARFUM · DESIGN SONORE, COMPOSITION & PRISE DE SON

Musicien électronique, diplômé d'État et master de musicologie. Il enseigne les musiques électroniques aux conservatoires de Bourg-en-Bresse, de Limonest, et de Lyon. Pendant cinq ans, chargé d'accompagnement artistique à la SMAC, Le 109, SMAC, il y a organisé une quinzaine de résidences par an. Prix de La Nouvelle Onde 2026, Coup de cœur FIP 2016.

Ensemble, Romain Constant et Gabriel Rouet forment Parfum, duo de musiques électronique en live hardware intégral : synthétiseurs modulaires, boîtes à rythmes, machines analogiques.

Sur Le Bruit des Mémoires, les sons captés sur le terrain deviennent la matière première de la composition.

BUDGET

4000€ - 6000€

Fourchette indicative pour une escale (résidence + restitution), **voyages, hébergement et repas compris**.

Le montant exact dépend de la distance, de l'accueil en nature et du volume d'action culturelle.

La masse salariale artistique ci-dessous est la base réelle établie pour une résidence de six jours. Les artistes sont rémunérés en cachets, au régime du spectacle.

MASSE SALARIALE ARTISTIQUE — RÉSIDENCE 6 JOURS	CACHETS	BRUT	COÛT EMPLOYEUR
Répétitions & création - 3 artistes × 5 services à 150 € Brut	15	2250 €	2500 €
Représentation : 3 artistes × 1 cachet à 200 €	3	600 €	850 €
Total artistique	**18**	**2850 €**	**3350 €**

S'y ajoutent les postes suivants, à chiffrer avec vous selon la distance, le lieu et ce que votre structure peut prendre en charge en valorisation :

AUTRES POSTES	DÉTAIL	MONTANT
Transport	Trajets équipe + matériel image, son et machines	selon distance - 300 €
Hébergement	5 nuits pour 3 personnes	Selon votre capacité de pris en charge propre
Technique & régie	Écran, vidéoprojection, sonorisation, régie de la scène	Selon votre capacité de prise en charge
Repas	Restauration complète (Repas principaux midi & soir + petits-déjeuners pour 3 personnes du lundi au dimanche matin)	400 €
Droits d'auteur	SACEM / SACD sur la création musicale	selon barème
Communication	Affiches, visuels, teaser, mise en ligne	Selon votre capacité de prise en charge

Vers l'autonomie technique. Nous étudions l'acquisition d'un kit de cinéma en plein air (écran, vidéoprojection, sonorisation) pour lever en autonomie et alléger la charge technique des structures d'accueil. En attendant, ce matériel est fourni par l'accueil ou loué localement selon accord.

Un mot sur la structure porteuse. **LIVE SET** est une association à but non lucratif. C'est un réseau d'intervenants artistiques pour le spectacle vivant et les technologies de scène. Nous accompagnons les artistes et les structures de production (SMAC, Labels, Managers, bookers, ...) dans la mise en scène de leurs projets artistiques et la mutation numérique de leurs performances Live.

MONTAGE & DISPOSITIFS

Le format a été pensé pour entrer proprement dans les cadres de financement existants. Voici les trois pistes que nous identifions, à confirmer avec vos services selon votre territoire et votre situation.

DISPOSITIF	CE QUE ÇA FINANCE	PLAFOND
CRÉATION MUTUALISÉE EN MUSIQUES ACTUELLES *DGCA - Ministère de la Culture*	Création d'un spectacle de musiques actuelles en partenariat entre plusieurs structures, sur deux ans, articulée avec une stratégie de diffusion. C'est le cadre le plus adapté à un parcours de plusieurs escales co-portées par un réseau de salles.	40 000 € sur 2 ans
CULTURE EN TERRITOIRE VOLET 1 *Région Auvergne-Rhône-Alpes*	Création contemporaine en dialogue avec un site patrimonial ou le patrimoine immatériel, associée à un volet d'action culturelle. Notre format coche les deux conditions.	15 000 € max 50 %
CULTURE EN TERRITOIRE VOLET 2 *Région Auvergne-Rhône-Alpes*	Diffusion en milieu rural avec volet d'action culturelle, à partir de trois dates. Correspond à la Formule 2 en tournée sur plusieurs communes.	15 000 € max 50 %

TROIS POINTS DE VIGILANCE

— Le dispositif **Culture en territoire** suppose un porteur domicilié en Auvergne-Rhône-Alpes : le portage devrait donc être assuré par votre structure ou par une structure régionale, pas par Le Faisoir Créatif de la Fensch.

— Ce même dispositif exclut les festivals et les projets de nature événementielle : le projet doit être présenté comme une **résidence de création avec volet d'action culturelle**, ce qu'il est réellement.

— Le dispositif **DGCA** suppose une coopération entre plusieurs structures sur deux saisons, c'est précisément ce que permet un parcours à trois ou quatre escales, et l'hypothèse que nous préférons.

NOTRE HYPOTHÈSE DE TRAVAIL

Réunir trois à quatre structures ou collectivités autour d'un parcours commun sur deux saisons. Chacune accueille une résidence et une restitution sur son territoire ; les films circulent ensuite entre les partenaires en Formule 2. Coûts mutualisés, diffusion démultipliée, et un corpus documentaire qui finit par raconter plusieurs territoires d'un même bassin.

FICHE TECHNIQUE

Plateau léger, équipe de trois, montage court. La forme s'adapte à une salle comme à un extérieur ; le plein air reste notre préférence quand la météo et le lieu le permettent.

DURÉE & JAUGE

Spectacle de 30 à 50 minutes. Jauge libre, adaptée de 50 à 800 personnes selon le lieu et l'écran.

LIEU DE RESTITUTION

Salle ou extérieur permettant l'obscurité en soirée : place, cour, parc, friche, nef. Repli à l'abri prévu en cas d'intempéries.

VIDÉOPROJECTION

Écran et vidéoprojecteur adaptés à la jauge et à la distance. Fournis par l'accueil ou loués localement selon accord.

SON

Système de diffusion façade adapté à la jauge, deux retours au plateau, console. Le duo joue en stéréo, sortie ligne.

PLATEAU

Environ 3 m × 2 m pour le dispositif du duo (machines, câblage, deux tables). Face au public ou latéral à l'écran.

ÉLECTRICITÉ

Alimentation standard 220 V / 16 A à proximité du plateau et de la régie.

MONTAGE

Montage et balances sur la journée du cinquième jour. Démontage le soir même.

RÉSIDENCE

Hébergement pour 3 personnes sur 5 nuits, et un espace de travail calme et fermé pour le montage et la composition en journée (électricité et tables).

PERSONNE RESSOURCE

Un interlocuteur sur le territoire pour ouvrir les portes, faciliter les rencontres du collectage et caler la logistique du dernier soir.

VÉHICULE

Accès véhicule au plus près du plateau pour le déchargement du matériel image, son et machines.

COMMUNICATION

Relais local de l'annonce (affiches, réseaux, presse). Nous fournissons visuels et teaser en amont.

CONTACTS TERRAIN

Une liste de personnes repères en amont nous fait gagner un jour de repérage - utile, jamais obligatoire.

CE QUE NOUS APPORTONS

Caméra, micros, enregistreurs, machines et instruments du duo, ordinateurs de montage. Nous arrivons autonomes sur la captation et la création ; seule la partie diffusion du dernier soir (écran, vidéoprojection, sonorisation) est à caler avec vous.

LE BRUIT DES MÉMOIRES

PARLONS DE VOTRE TERRITOIRE

PRODUCTION : LIVESET
contact@liveset.fr
69100 VILLEURBANNE

AYMERIC SWIATOKA-NOVAIS
Réalisation
aymeric.swiatoka@gmail.com - 06 63 91 58 22

ROMAIN CONSTANT
Parfum
rom.constant@gmail.com - 06 88 65 46 51

GABRIEL ROUET
Parfum
gabriel.rouet@gmail.com - 06 27 91 24 65